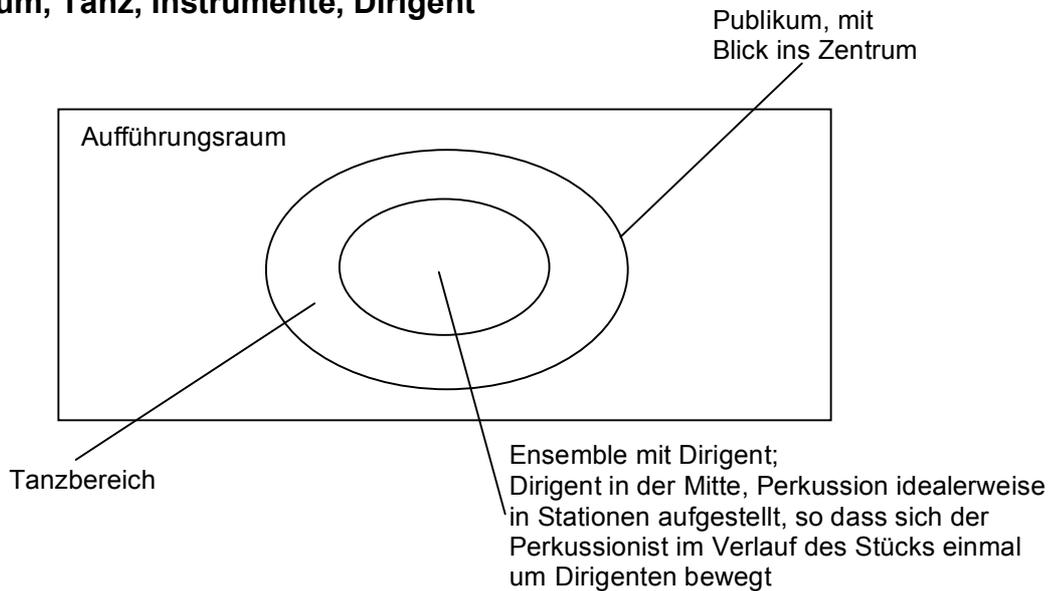


Eisen

Positionen (Die Positionen werden je nah Ort angepasst; wenn interessante Seitenräume zur Verfügung stehen, sollen diese genutzt werden)

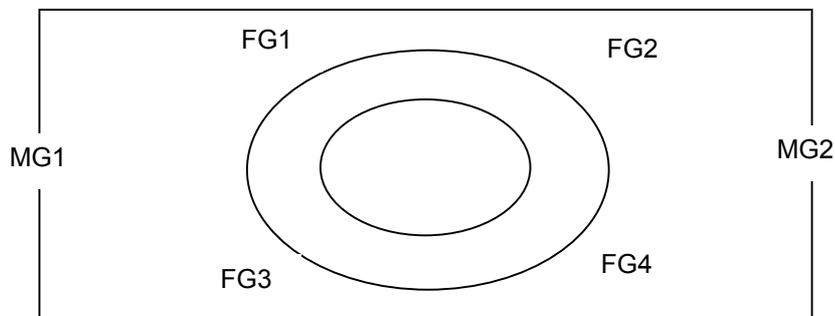
Publikum, Tanz, Instrumente, Dirigent



Chor, nach Abschnitten

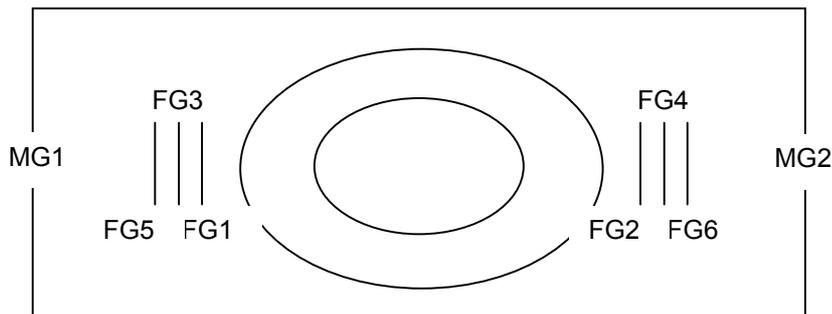
F = Frauen, M = Männer, G = Gruppennummer (z.B. FG1 = Frauengruppe 1)
Jede Frauengruppe setzt sich minimal aus 2 Sopran- und 2 Altstimmen, jede Männergruppe minimal aus 2 Tenor- und 2 Basstimmen zusammen.

Position 1: Frauen eher nahe bei Publikum, Männer weit entfernt

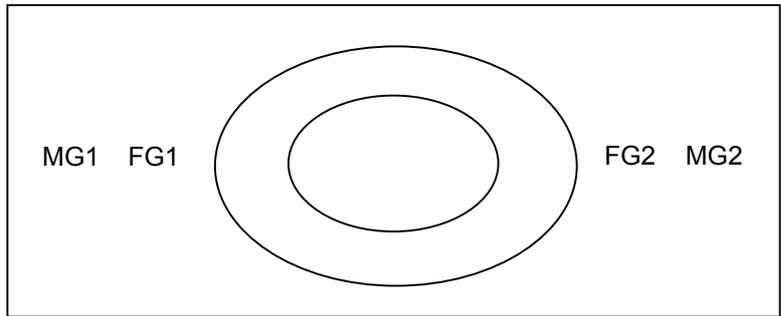


Position 2: neue Frauengruppen! (z.B. aus alter Frauengruppen FG1 und FG3 werden die neuen Frauengruppen FG1, FG3 und FG5)

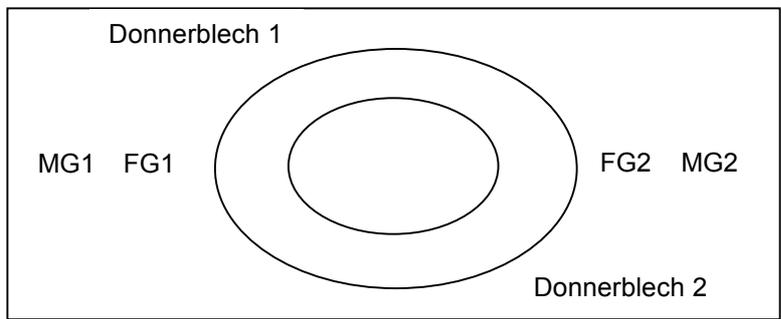
Frauengruppen in Reihen, ca. 2m, 4m und 6m von Publikum entfernt



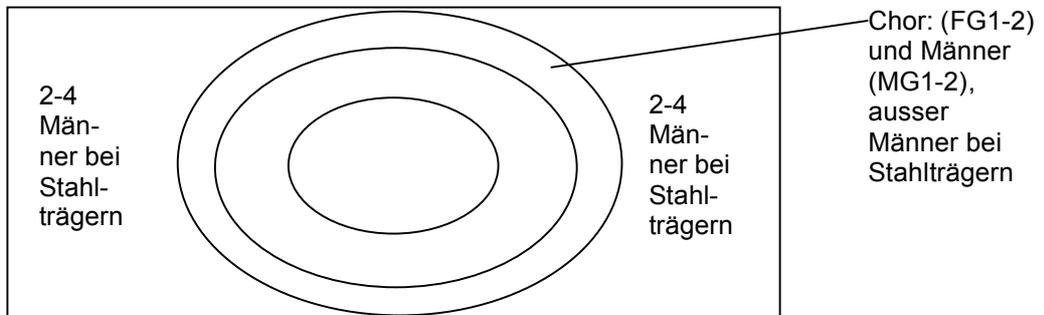
Position 3: neue Frauengruppen! (z.B. aus alter Frauengruppen FG1, FG3 und FG5 wird die neue Frauengruppe FG1) Frauengruppen nahe beieinander und ca. 2-3m von Publikum entfernt, Männergruppen weiter entfernt und stärker im Raum verteilt. Ein Teil der Männer idealerweise in der Nähe von offenen Stahlträgern.



Position 4: zwei Männer bei Donnerblechen



Position 5: Frauen (FG1-2) und Männer (MG1-2) um Publikum herum, ca. 1m Abstand (Geschlechter abwechseln), langsam um Publikum laufen, 4-8 Männer bei Stahlträgern weit von Publikum entfernt



Position 6: alle (FG1-2, MG1-2) nahe (ca. 1m), dann sehr nahe (ca. 20 cm) um Publikum, langsam um Publikum laufen

