

Rohrwerk. Fabrique sonore

Lorsque musique et architecture redéfinissent l'Art

Si de la musique et de l'architecture se rencontrent dans un lieu insolite: on obtient *Rohrwerk. Fabrique sonore*. Cette création instrumentale imaginée par Beat Gysin, compositeur bâlois de musique contemporaine, prendra place du 21 au 23 septembre dans le grand patio du Rolex Learning Center, sur le site de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL).

Texte: Lara Liard

Un instrument mesurant quarante-cinq mètres de haut, voici un projet étonnant créé et présenté pour la première fois à Bâle en 2019, puis présenté à nouveau à Zürich en juin dernier. C'est désormais à Lausanne, seule station du projet en Suisse romande, que *Rohrwerk. Fabrique sonore* s'installera afin de poursuivre son périple national. Durant trois jours, des concerts, des démonstrations, des conférences ainsi que des ateliers seront proposés au public afin d'allier architecture et musique sous toutes leurs formes.

Cette construction se présente tel un crayon géant pointant le sol et composé de tubes en métal. Ces derniers ont chacun une dimension précise, ce qui engendre diverses résonances. Les tuyaux contenus par la structure, dits "de feedback", s'avèrent être une invention technique de Rohrwerk. Ils contiennent un châssis de haut-parleur et un microphone formant des sons en boucle. Plus étonnant encore, ce pavillon sonore comporte également des instruments à vent ainsi que d'autres inventions musicales exclusives comme un instrument en verre ou une sorte de harpe à une corde. Ainsi, en plus d'être un instrument de musique, on peut également la considérer comme un "espace de performances musicales".

La grande taille de cet objet le définit en tant que sculpture monumentale puisqu'il est visible loin à la ronde.

Rohrwerk, Grossmünster.
Photo: Marc Delachaux, SAVE-EPFL



Quant au lieu d'accueil, l'EPFL, il est pertinent et fait sens, notamment pour les étudiant-e-s puisque l'École comporte un Institut d'Architecture et des laboratoires d'acoustique. Rohrwerk n'a d'ailleurs pas sélectionné le lieu au hasard; les endroits désignés dans les différentes villes suisses sont ciblés en fonction de l'architecture ainsi que de l'acoustique, l'histoire et la conception extérieure ou intérieure du lieu en question.

Cette installation architecturale vise à proposer une expérimentation sonore originale tout en mélangeant différents arts et passions au travers d'une collaboration entre artistes et professionnel-le-s de divers secteurs. En effet, si le projet nous provient tout droit de Beat Gysin du studio Klangraum de Bâle, plusieurs compositeurs de musique contemporaine, des musicien-ne-s, des architectes ainsi qu'un scénographe se réunissent autour de cette construction.

À l'initiative des Affaires culturelles du Collège des Humanités (CDH-Culture) de l'EPFL, *Rohrwerk. Fabrique sonore* collabore

avec la Société de Musique contemporaine de Lausanne (SMC) et la Haute École de musique de Lausanne (HEMU). L'EPFL sert principalement de structure d'accueil. Véronique Mauron-Layaz, responsable du CDH-Culture, explique: "*Rohrwerk* résulte d'une invention technique, mais en même temps, c'est de l'art. Le projet nous a attiré car il comporte ces dimensions d'innovation technologique et d'invention artistique. C'est une autre forme de créativité."

"Si vous considérez la musique non seulement comme un art contemporain, mais aussi comme un art spatial, de nouvelles possibilités de perception et de création s'ouvrent". C'est ainsi que les organisateur-tice-s expliquent leurs intentions. Le but est d'explorer et promouvoir une compréhension spatiale de la musique, c'est-à-dire comment la musique évoque une sensation d'espace. Mais, vice-versa, il s'agit également d'avoir une perception musicale de l'architecture. Tous ces ingrédients visent à plonger le public dans une expérience unique.

Rohrwerk. Fabrique Sonore

Du 21 au 23 septembre 2021
Rolex Learning Center de l'EPFL

Programme détaillé et billetterie:
www.studio-klangraum.ch

Renseignements:
021 693 29 86 / veronique.mauron@epfl.ch



Miao Zhao et Jeanne Larrourou.
Photo: Marc Delachaux, SAVE-EPFL

Joyeux jazziversaire!

Cet automne, l'AMR fêtera la 40^e édition de son célèbre festival de jazz et musique improvisée. Un anniversaire qui sera l'occasion de présenter au public un format spécial, avec pas moins de 40 événements proposés sur dix jours. Au programme, des concerts, des films, une exposition ou encore de la danse. Le tout est à découvrir du 16 au 26 septembre 2021 à Genève.

Texte et propos recueillis par Mélissa Quinodoz

Initié en 1982, l'AMR Jazz Festival organise habituellement cinq ou six soirées par édition, au cours desquelles se produisent des artistes issu-e-s de la scène locale ainsi que des musicien-ne-s de renommée internationale. L'occasion pour le public de découvrir des artistes extrêmement talentueux-ses, reconnu-e-s à la fois dans le monde du jazz et dans celui de la musique improvisée. Au fil des décennies, l'AMR Jazz Festival est ainsi devenu un événement musical incontournable qui rend hommage à la mission première de l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR), à savoir le développement d'une scène musicale genevoise de qualité.

Pour ses 40 printemps, l'AMR Jazz Festival a donc décidé de faire les choses en grand: dix jours de festivités, des créations inédites, de nombreuses collaborations et bien sûr de la musique, de la musique et encore de la musique! Pour l'occasion, le festival a d'ailleurs fait appel à quelques ami-e-s

afin qu'ils hébergent une partie des réjouissances. Si la bâtisse de la rue de Berne reste le centre névralgique du festival, le public pourra ainsi découvrir certains événements à Urgence Disk, à l'Alhambra, à Cinélux, à la Bibliothèque musicale du Grütli, à la Cave 12 et au Point Favre. La programmation mettra à l'honneur des artistes locaux-les et des créations originales. À l'AMR il sera ainsi possible d'assister à une soirée dédiée aux jazzwomen Mary Lou Williams ou Geri Allen alors que le Point Favre et le festival Groove'n'Move proposeront quant à eux trois rencontres sous la forme de duo danseurs-musiciens. Enfin, côté musique, de nombreux concerts seront évidemment à l'affiche. Au

choix, le public pourra ainsi découvrir les créations du groupe jsdfl, une rencontre musicale surprenante entre deux saxophones et deux guitares, écouter le trio décapant The Reals et leur musique à la fois libre et brute, ou encore assister à six solos de 30 minutes chacun. La programmation de cette 40^e édition de l'AMR Jazz Festival devrait ainsi plaire au plus grand nombre et permettre, pendant au moins dix jours, de célébrer la musique, les rencontres et la culture.

40^e AMR Jazz Festival
Du 16 au 26 septembre 2021
Divers lieux, Genève

www.amr-geneve.ch



Cedric Schaerer Trio (piano), avec Nathan Triquet (batterie) et Benoît Gauthier (contrebasse). Le 18 septembre à 20h à l'Alhambra.
Photo: Johann Jacquier